

## SABATO 18 SETTEMBRE

Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

Ore 9.00-11.30

Sessione plenaria

Tavola rotonda

“Gli studi su Dante nel mondo”

Presiedono Angelo Mangini e Marco Veglia (Università di Bologna)

Intervengono:

- Igor Candido (Trinity College Dublin)
- Sabrina Ferrara (Université de Tours)
- Bernhard Huss (Freie Universität Berlin)
- Roberta Morosini (Wake Forest University)
- Daragh O’Connell (University College Cork)
- Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid)
- Heather Webb (Cambridge University)

Ore 11.45-12.45

Sessione plenaria

*Dante, la cultura e il popolo*

Lezione magistrale di Lino Pertile (Harvard University)

Ore 13.00 Saluti conclusivi

Pranzo finale a buffet



### Comitato scientifico

Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina, Angelo Mangini,  
Sebastiana Nobili, Marco Veglia

### Segreteria organizzativa

Carla Rossi  
(Fondazione Flaminia)

### Staff

Enrica Ballanti, Marina Barnabè, Silvia Burattoni,  
Rafael Cignani, Sara Circassia, Edda Marocchi  
(Università di Bologna)

Le sessioni plenarie saranno trasmesse in *streaming* sul canale Youtube di Ateneo ([www.youtube.com/UniBologna](http://www.youtube.com/UniBologna)) e su quello del Dipartimento di Beni Culturali ([www.youtube.com/DBC-DipartimentodiBeniCulturali-Unibo](http://www.youtube.com/DBC-DipartimentodiBeniCulturali-Unibo))

*L'accesso ai locali del Convegno è consentito solo ai possessori di Green Pass*

### Informazioni

congresso.dantesco2021@unibo.it  
crossi@fondazioneflaminia.it

# Congresso Dantesco Internazionale

International Dante Conference  
Alma dante 2021

Ravenna

15-18 settembre



# Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 15-18 Settembre 2021

## MERCOLEDÌ 15 SETTEMBRE

Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

### Sessione plenaria

Ore 9.30 Apertura del Congresso

Presiede **Alfredo Cottignoli** (Università di Bologna)

### Saluti delle Autorità:

- **Francesco Ubertini**, Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
- **Saluti dei rappresentanti istituzionali del Comune di Ravenna**
- **Mons. Lorenzo Ghizzoni**, Arcivescovo di Ravenna-Cervia
- **Padre Ivo Laurentini**, Direttore del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna
- **Elena Fabbri**, Presidente del Campus di Ravenna
- **Mirella Falconi**, Presidente di Fondazione Flaminia
- **Luigi Canetti**, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna

### Ricordo di Emilio Pasquini

### Ore 11.30 Tavola rotonda

“Dante nell’anno del settimo centenario”

Presiedono **Giuseppe Ledda** e **Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

### Intervengono:

- **Gabriella Albanese** (Università di Pisa)
- **Stefano Carrai** (Scuola Normale Superiore, Pisa)
- **Alberto Casadei** (Università di Pisa)
- **Philippe Guérin** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
- **Natascia Tonelli** (Università di Siena)

### Ore 15.00-18.00 Tavola rotonda

“Nuove prospettive sulla vita di Dante”

Presiede **Luigi Canetti** (Università di Bologna)

### Intervengono:

- **Elisa Brillì** (University of Toronto)
- **Tommaso di Carpegna Gabrielli Falconieri** (Università di Urbino Carlo Bo)
- **Enrico Faini** (Università di Firenze)
- **Grado G. Merlo** (Università di Milano)
- **Giuliano Milani** (Université Gustave Eiffel, Paris)
- **Gian Luca Potestà** (Università Cattolica di Milano)
- **Mirko Tavoni** (Università di Pisa)

### Ore 18.30-19.30

1314-1331

Lezione magistrale di **Giorgio Inglese** (Sapienza Università di Roma)

Aperitivo a buffet

### Ore 21.00-22.30 Spettacolo inaugurale

*Dante a Nairobi* – dialogo con **Marco Martinelli** (Teatro delle Albe)

## GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00-13.30 Sessioni parallele

Ore 13.30-15.00 Pranzo a buffet

Ore 15.00-18.00 Sessioni parallele

Ore 18.30-19.30 Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

### Sessione plenaria

*Dante a Ravenna: la Pastorale e il Paradiso*

Lezione magistrale di **Gabriella Albanese** (Università di Pisa)

Ore 19.45-21.00 **Visita guidata** alla mostra “La bellezza Ch’io vidi” (su prenotazione)

### Argomenti delle sessioni parallele

**1.1 Dante e le culture del suo tempo 1. Cultura letteraria; 1.2 Dante maestro ed educatore. L’insegnamento di Dante nell’età moderna; 1.3 Poesia e scienza 1; 1.4 La prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri tra latino e volgare; 1.5 Economia e Territorio al tempo di Dante. Archeologia, Cultura Materiale, Topografia 1; 1.6 “Amica sollicitudo”: lavori in corso nella Biblioteca Capitolare di Verona; 2.1 Dante e la cultura del suo tempo 2. Cultura scientifica-filosofica; 2.2 Letture dantesche fra Otto e Novecento; 2.3 Poesia e scienza 2; 2.4 Antica esegesi dantesca: prospettive di ricerca e pubblicazioni future; 2.5 Economia e Territorio al tempo di Dante. Archeologia, Cultura Materiale, Topografia 2; 2.6 Gesti e parole nell’opera di Dante; 3.1 Dante e la cultura del suo tempo 3. Cultura religiosa; 3.2 *Francesca da Rimini* nel teatro dell’Ottocento; 3.3 Poesia, politica e religione nella «Commedia»; 3.4 Dante “minore” come ispirazione e modello alternativo nella letteratura e nella trattatistica del Rinascimento (1450-1600); 3.5 Dante fra Caucaso, Iran e Babilonia; 3.6 Suoni, immagini e colori fra metafora, realtà e memoria; 4.1 Prime notizie dal cantiere HDN (Hypermedia Dante Network); 4.2 Riscritture dantesche nel Novecento; 4.3 Fra città e corte, Dante e le tappe dell’esilio; 4.4 Novità per l’esegesi trecentesca alla «Commedia»; 4.5 Iconografia e immaginario dell’alterità corporea: monumentalità, ibridismo e antropofagi; 4.6 Aspetti della ricezione di Dante fra Cinque e Ottocento; 4.7 Poesia, Scrittura e teologia nell’opera di Dante; 5.1 Dante tra materialità e immaterialità; 5.2 Illustrazioni dantesche; 5.3 Letture infernali; 5.4 Dante a teatro; 5.5 La ricerca secolare del volto di Dante; 5.6 A Journey into Dante’s Theory of Knowledge; 5.7 Prospettive critiche e filologiche sull’opera di Dante e sulla sua ricezione.**

## VENERDÌ 17 SETTEMBRE

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00-13.30 Sessioni parallele

Ore 13.30-15.00 Pranzo a buffet

Ore 15.00-18.00 Sessioni parallele

Ore 18.30-19.30 Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

### Sessione plenaria

*Dante scrittrice delle donne. Come si arriva a Beatrix loquax*

Lezione magistrale di **Teodolinda Barolini** (Columbia University)

### Argomenti delle sessioni parallele

**6.1 Virgilio e il mondo classico; 6.2 Lectura Dantis Orientalis; 6.3 Ritmi, parole, numeri: indagini linguistiche, stilistiche e retoriche; 6.4 Fra commenti e riscritture: ricezioni dantesche nel Trecento; 6.5 Percorsi lirici; 6.6 Letture infernali: tra violenza e frode; 7.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 1. Cultura religiosa e cultura classica in Dante; 7.2 Dall’ “infima lacuna dell’universo” a “lo raggio divino”: un itinerario filosofico e teologico nell’opera di Dante; 7.3 Questioni di poetica, retorica e diritto; 7.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 1; 7.5 Dante e la tradizione lirica I; 7.6 Visioni infernali 2: nel ghiaccio del Cocito; 7.7 Visioni e interpretazioni dantesche; 8.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 2. Filosofie morali, riflessioni politiche, prospettive epistemologiche; 8.2 Nuovi sguardi su Dante; 8.3 Dante e Virgilio: incontri, abbracci, percorsi; 8.4 Cosa abbiamo imparato preparando l’edizione della «Commedia» di Dante; 8.5 Dante e la tradizione lirica II; 8.6 Dante nel Novecento; 8.7 Dante nel mondo: traduzioni e ricezioni dantesche; 9.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 3. Culture scientifiche e rappresentazioni della natura; 9.2 Modelli biblici e cultura religiosa nella «Commedia»; 9.3 Traduzioni e ricezioni dantesche; 9.4 Centre for Dante Studies in Ireland – CDSI; 9.5 Ricezioni dantesche fra Tre e Quattrocento; 9.6 Dante nel Novecento 2; 10.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 4. Plurilinguismi, ibridazioni linguistiche, traduzioni; 10.2 Dante nel Novecento fra politica e letteratura; 10.3 Reading and Retrospection in Ante-Purgatory; 10.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 2; 10.5 Dante e la tradizione lirica II; 10.6 Dante nel Novecento 3; 10.7 Nuove prospettive filologiche e critiche per l’interpretazione dell’opera di Dante.**