

SABATO 18 SETTEMBRE

Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

Ore 9.00-11.30

Sessione plenaria

Tavola rotonda

“Gli studi su Dante nel mondo”

Presiedono Angelo Mangini e Marco Veglia (Università di Bologna)

Intervengono:

- Igor Candido (Trinity College Dublin)
- Sabrina Ferrara (Université de Tours)
- Bernhard Huss (Freie Universität Berlin)
- Roberta Morosini (Wake Forest University)
- Daragh O’Connell (University College Cork)
- Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid)
- Heather Webb (Cambridge University)

Ore 11.45-12.45

Sessione plenaria

Dante, la cultura e il popolo

Lezione magistrale di Lino Pertile (Harvard University)

Ore 13.00 Saluti conclusivi

Pranzo finale a buffet



Comitato scientifico

Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina, Angelo Mangini,
Sebastiana Nobili, Marco Veglia

Segreteria organizzativa

Carla Rossi
(Fondazione Flaminia)

Staff

Enrica Ballanti, Marina Barnabè, Silvia Burattoni,
Rafael Cignani, Sara Circassia, Edda Marocchi
(Università di Bologna)

Le sessioni plenarie saranno trasmesse in *streaming* sul canale Youtube di Ateneo (www.youtube.com/UniBologna) e su quello del Dipartimento di Beni Culturali (www.youtube.com/DBC-DipartimentodiBeniCulturali-Unibo)

L'accesso ai locali del Convegno è consentito solo ai possessori di Green Pass

Informazioni

congresso.dantesco2021@unibo.it
crossi@fondazioneflaminia.it

Congresso Dantesco Internazionale

International Dante Conference
Alma dante 2021

Ravenna

15-18 settembre



Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 15-18 Settembre 2021

MERCOLEDÌ 15 SETTEMBRE

Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

Sessione plenaria

Ore 9.30 Apertura del Congresso

Presiede **Alfredo Cottignoli** (Università di Bologna)

Saluti delle Autorità:

- **Francesco Ubertini**, Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
- **Saluti dei rappresentanti istituzionali del Comune di Ravenna**
- **Mons. Lorenzo Ghizzoni**, Arcivescovo di Ravenna-Cervia
- **Padre Ivo Laurentini**, Direttore del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna
- **Elena Fabbri**, Presidente del Campus di Ravenna
- **Mirella Falconi**, Presidente di Fondazione Flaminia
- **Luigi Canetti**, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna

Ricordo di Emilio Pasquini

Ore 11.30 Tavola rotonda

“Dante nell'anno del settimo centenario”

Presiedono **Giuseppe Ledda** e **Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

Intervengono:

- **Gabriella Albanese** (Università di Pisa)
- **Stefano Carrai** (Scuola Normale Superiore, Pisa)
- **Alberto Casadei** (Università di Pisa)
- **Philippe Guérin** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
- **Natascia Tonelli** (Università di Siena)

Ore 15.00-18.00 Tavola rotonda

“Nuove prospettive sulla vita di Dante”

Presiede **Luigi Canetti** (Università di Bologna)

Intervengono:

- **Elisa Brillì** (University of Toronto)
- **Tommaso di Carpegna Gabrielli Falconieri** (Università di Urbino Carlo Bo)
- **Enrico Faini** (Università di Firenze)
- **Grado G. Merlo** (Università di Milano)
- **Giuliano Milani** (Université Gustave Eiffel, Paris)
- **Gian Luca Potestà** (Università Cattolica di Milano)
- **Mirko Tavoni** (Università di Pisa)

Ore 18.30-19.30

1314-1331

Lezione magistrale di **Giorgio Inglese** (Sapienza Università di Roma)

Aperitivo a buffet

Ore 21.00-22.30 Spettacolo inaugurale

Dante a Nairobi – dialogo con **Marco Martinelli** (Teatro delle Albe)

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00-13.30 Sessioni parallele

Ore 13.30-15.00 Pranzo a buffet

Ore 15.00-18.00 Sessioni parallele

Ore 18.30-19.30 Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

Sessione plenaria

Dante a Ravenna: la Pastorale e il Paradiso

Lezione magistrale di **Gabriella Albanese** (Università di Pisa)

Ore 19.45-21.00 **Visita guidata** alla mostra “La bellezza Ch'io vidi” (su prenotazione)

Argomenti delle sessioni parallele

1.1 Dante e le culture del suo tempo 1. Cultura letteraria; 1.2 Dante maestro ed educatore. L'insegnamento di Dante nell'età moderna; 1.3 Poesia e scienza 1; 1.4 La prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri tra latino e volgare; 1.5 Economia e Territorio al tempo di Dante. Archeologia, Cultura Materiale, Topografia 1; 1.6 “Amica sollicitudo”: lavori in corso nella Biblioteca Capitolare di Verona; 2.1 Dante e la cultura del suo tempo 2. Cultura scientifica-filosofica; 2.2 Letture dantesche fra Otto e Novecento; 2.3 Poesia e scienza 2; 2.4 Antica esegesi dantesca: prospettive di ricerca e pubblicazioni future; 2.5 Economia e Territorio al tempo di Dante. Archeologia, Cultura Materiale, Topografia 2; 2.6 Gesti e parole nell'opera di Dante; 3.1 Dante e la cultura del suo tempo 3. Cultura religiosa; 3.2 Francesca da Rimini nel teatro dell'Ottocento; 3.3 Poesia, politica e religione nella «Commedia»; 3.4 Dante “minore” come ispirazione e modello alternativo nella letteratura e nella trattatistica del Rinascimento (1450-1600); 3.5 Dante fra Caucaso, Iran e Babilonia; 3.6 Suoni, immagini e colori fra metafora, realtà e memoria; 4.1 Prime notizie dal cantiere HDN (Hypermedia Dante Network); 4.2 Riscritture dantesche nel Novecento; 4.3 Fra città e corte, Dante e le tappe dell'esilio; 4.4 Novità per l'esegesi trecentesca alla «Commedia»; 4.5 Iconografia e immaginario dell'alterità corporea: monumentalità, ibridismo e antropofagi; 4.6 Aspetti della ricezione di Dante fra Cinque e Ottocento; 4.7 Poesia, Scrittura e teologia nell'opera di Dante; 5.1 Dante tra materialità e immaterialità; 5.2 Illustrazioni dantesche; 5.3 Letture infernali; 5.4 Dante a teatro; 5.5 La ricerca secolare del volto di Dante; 5.6 A Journey into Dante's Theory of Knowledge; 5.7 Prospettive critiche e filologiche sull'opera di Dante e sulla sua ricezione.

VENERDÌ 17 SETTEMBRE

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00-13.30 Sessioni parallele

Ore 13.30-15.00 Pranzo a buffet

Ore 15.00-18.00 Sessioni parallele

Ore 18.30-19.30 Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

Sessione plenaria

Dante scrittrice delle donne. Come si arriva a Beatrix loquax

Lezione magistrale di **Teodolinda Barolini** (Columbia University)

Argomenti delle sessioni parallele

6.1 Virgilio e il mondo classico; 6.2 Lectura Dantis Orientalis; 6.3 Ritmi, parole, numeri: indagini linguistiche, stilistiche e retoriche; 6.4 Fra commenti e riscritture: ricezioni dantesche nel Trecento; 6.5 Percorsi lirici; 6.6 Letture infernali: tra violenza e frode; 7.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 1. Cultura religiosa e cultura classica in Dante; 7.2 Dall' “infima lacuna dell'universo” a “lo raggio divino”: un itinerario filosofico e teologico nell'opera di Dante; 7.3 Questioni di poetica, retorica e diritto; 7.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 1; 7.5 Dante e la tradizione lirica I; 7.6 Visioni infernali 2: nel ghiaccio del Cocito; 7.7 Visioni e interpretazioni dantesche; 8.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 2. Filosofie morali, riflessioni politiche, prospettive epistemologiche; 8.2 Nuovi sguardi su Dante; 8.3 Dante e Virgilio: incontri, abbracci, percorsi; 8.4 Cosa abbiamo imparato preparando l'edizione della «Commedia» di Dante; 8.5 Dante e la tradizione lirica II; 8.6 Dante nel Novecento; 8.7 Dante nel mondo: traduzioni e ricezioni dantesche; 9.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 3. Culture scientifiche e rappresentazioni della natura; 9.2 Modelli biblici e cultura religiosa nella «Commedia»; 9.3 Traduzioni e ricezioni dantesche; 9.4 Centre for Dante Studies in Ireland – CDSI; 9.5 Ricezioni dantesche fra Tre e Quattrocento; 9.6 Dante nel Novecento 2; 10.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 4. Plurilinguismi, ibridazioni linguistiche, traduzioni; 10.2 Dante nel Novecento fra politica e letteratura; 10.3 Reading and Retrospection in Ante-Purgatory; 10.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 2; 10.5 Dante e la tradizione lirica II; 10.6 Dante nel Novecento 3; 10.7 Nuove prospettive filologiche e critiche per l'interpretazione dell'opera di Dante.