

Giuseppe Garzia (Università di Bologna), **Pascal Cotte** (Lumiere Technology)

New techniques of the authentication procedure of works of art and their possible legal implications: the case of "The Wonderful Woman" by Chun Kyung Ja

Nuove tecniche di autenticazione delle opere d'arte e loro possibili riflessi sul piano giuridico: il caso del dipinto "The Wonderful Woman" di Chun Kyung Ja

13.00 Lunch/Pranzo

14.30

The fake between market and valorisation

Coordinator: **Barbara Ghelfi** (Università di Bologna)

Andrea Di Lorenzo (Museo Poldi Pezzoli)

Falsi da museo: displaying counterfeits

Falsi da museo. La musealizzazione dei falsi

Cristina Terzaghi (Università degli Studi Roma Tre)

Originals and copies in the early 17th Century: the case of Caravaggio

Originali e copie nel primo Seicento: Il caso del Caravaggio

Bartolomè Mora Serrano (Universidad de Málaga)

Fake ancient Hispanic coins and invented coins in Spain between the XVII and XIX century: objects of collection or a historical and numismatic pretexts?

La categoría de la moneda falsa en el ámbito del coleccionismo y literatura numismática en España (ss. XVII-XIX)

Conclusions

Mario Neve (Università di Bologna)

The International Congress "Truth and lies in fakes and forgeries" is aimed at investigating the problem of "faking" in cultural heritage through an interdisciplinary method. Namely: economical, legal, artistic, philological and scientific aspects will be considered.

Il Convegno Internazionale "Verità e menzogna nel falso" ha principalmente l'obiettivo di indagare la problematica del "falso" nei beni culturali secondo un approccio di carattere interdisciplinare e multidimensionale. Nello specifico, durante i due giorni dei lavori, ne verranno trattati gli aspetti di carattere economico – giuridico, storico – artistico e filologico, nonché scientifico.

SCIENTIFIC COMMITTEE / COMITATO SCIENTIFICO

Lumiere Technology: Pascal Cotte

Universidad de Málaga: Bartolomè Mora Serrano

Università di Bologna: Paola Degni, Anna Chiara Fariselli, Giuseppe Garzia, Barbara Ghelfi, Alessandro Iannucci, Chiara Matteucci, Marco Orlandi, Mariangela Vandini

ORGANIZING SECRETARIAT/SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Martina Cataldo

Info: www.beniculturali.unibo.it; +39.0544.936761 (15.00-18.00)

Reservation: dbc.fakesandforgeries@unibo.it



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



ASSOCIAZIONE
ITALIANA DI
ARCHEOMETRIA

AUTHENTICATION
IN ART



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

International Congress Convegno internazionale

16th-17th March 2017

Dipartimento di Beni Culturali
via degli Ariani 1, Ravenna

TRUTH AND LIES IN FAKES AND FORGERIES VERITÀ E MENZOGNA NEL FALSO



Truth and lies in fakes and forgeries. Complexity of the concept of authenticity in cultural heritage

Verità e menzogna nel falso. Complessità della concezione di autenticità del patrimonio culturale

THURSDAY, MARCH 16TH

9.30

Welcome remarks | Saluto delle autorità

Congress opening | Apertura del convegno

Luigi Tomassini (Direttore del Dipartimento di Beni Culturali)

Economic-legal session

Coordinator: **Giuseppe Garzia** (Università di Bologna)

Fabio Castagna (Sezione Falsificazione ed Arte Contemporanea - Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale – Reparto Operativo)

The activity of the Arma dei Carabinieri in the prevention/ repression of fakes in art

L'attività dell'Arma dei Carabinieri nella prevenzione/ repressione dei falsi in arte

Antonello Scorcu (Università di Bologna)

The market of copies and fakes. An economic approach
Il mercato delle copie e dei falsi. Un approccio economico

James Butterwick (Russian and European Fine Arts)

The Russian Avant Garde - Two markets
L'Avanguardia Russa – Due mercati

11.30 Coffee break

Marco Cecilia (Studio Legale Cecilia)

Legal perspective and problems in the authentication of works of art. The case of "Pretini in lettura" by Nino Caffè
Aspetti e problematiche giuridiche dell'autenticazione delle opere d'arte. Il caso dei "Pretini in lettura" di Nino Caffè

Marcello Stalteri (Università di Modena e Reggio Emilia)

At the dawn of the international market of artworks. The extraordinary passage of the Gonzaga collection to the English Court: the role of translation contract

Agli albori del mercato internazionale di opere d'arte. Lo straordinario passaggio della collezione Gonzaga alla Corte d'Inghilterra: il ruolo del contratto traslativo

13.30 Lunch / Pranzo

15.00

Historical-philological and documentary session

Coordinator: **Salvatore Cosentino** (Università di Bologna)

Anna Chiara Fariselli (Università di Bologna)

Imitators and interpreters: the journey of the Phoenician "Eclecticism"

Imitatori e interpreti: la parabola dell'ecllettismo fenicio

Luciano Bossina (Università degli Studi di Padova)

The Simonidis case: techniques, purposes and instigators of the greatest forger of ancient texts

Il caso Simonidis: tecniche, obiettivi e mandanti del maggior falsario di testi antichi

Federico Condello (Università di Bologna)

The 'Posthumous diary' of Pseudo-Montale: a miserable but instructive case

Il "Diario postumo" dello Pseudo-Montale: una vicenda penosa ma istruttiva

Raffaele Savigni (Università di Bologna)

Holy Face of Sansepolcro and Holy Face of Lucca: two wooden statues of Christ and a false document deemed authentic. For a correct dialogue between different subjects

Volto Santo di Sansepolcro e Volto Santo di Lucca: due statue lignee di Cristo ed un falso documento ritenuto autentico. Per un corretto dialogo tra discipline diverse

20.00 Dinner / Cena

FRIDAY, MARCH 17TH

9.30

Archaeometric session

Coordinator: **Mariangela Vandini** (Università di Bologna)

Milko den Leeuw (AIA- Authentication in Art Foundation)

Authentication in Art: the past, current positions and future directions

Autenticazione nell'arte: passato, posizioni attuali e direzioni future

Chiara Matteucci, Flavia Fiorillo (Università di Bologna)

Consideration on the fundamental issues of the scientific method for attribution – Case studies

Riflessioni sui temi fondamentali del metodo scientifico di attribuzione – Casi di studio

Elisabetta Gnignera (ricercatrice indipendente Storia della Moda), **Pascal Cotte** (Lumiere Technology)

La "Bella Principessa" and Leonardo da Vinci: a case of authentication

La "Bella Principessa" e Leonardo da Vinci: un caso di autenticazione

11.30 Coffee break

Ferruccio Petrucci (Università di Ferrara)

New and old diagnostics detecting fakes of 19th and 20th century

Strumenti vecchi e nuovi per smascherare falsi dell'Otto e Novecento