

## SABATO 1 GIUGNO

Biblioteca Classense, Sala Dantesca, via Baccarini 3

Ore 9-11 Sessione plenaria

**Tavola rotonda: “Gli studi danteschi nel mondo: centri di ricerca, progetti, tendenze”**

Presiede **Angelo Mangini** (Università di Bologna, Comitato scientifico del Congresso Dantesco Internazionale)

Intervengono:

- **Theodore J. Cachey Jr.** (University of Notre Dame)
- **Alberto Casadei** (Università di Pisa, Gruppo ADI Dant&Noi, Consorzio Interuniversitario ICoN)
- **Mariano Perez Carrasco** (Universidad de Buenos Aires)
- **Raffaele Pinto** (Universitat de Barcelona, Societat Catalana d'Estudis Dantescos)
- **Juan Varela Portas de Orduña** (Universidad Complutense de Madrid, Asociación Complutense de Dantología)
- **Marina Samarina** (Università Statale di San Pietroburgo) e **Igor Shaub** (Università Statale di San Pietroburgo, Accademia delle Scienze della Federazione Russa)
- **Heather Webb** (University of Cambridge)

**Sessione plenaria conclusiva**

Presiede **Emilio Pasquini** (Università di Bologna)

Ore 11.15 – 12-15: Conferenza di **Lino Pertile** (Harvard University)

*La “Commedia” tra cultura popolare e cultura d’élite*

Ore 12.15-13.00: Interventi di chiusura:

- **Sebastiana Nobili**, Università di Bologna
- **S.E. Lorenzo Ghizzoni**, Arcivescovo di Ravenna-Cervia
- Rappresentante dell'Amministrazione comunale

Ore 13: Pranzo finale



### Comitato scientifico

Giuseppe Ledda, Angelo Mangini,

Sebastiana Nobili, Marco Veglia

### Segreteria organizzativa

Carla Rossi (Fondazione Flaminia)

### Staff

Enrica Ballanti, Marina Barnabé, Silvia Burattoni,  
Sara Circassia, Edda Marocchi, Antonella Parmeggiani  
(Università di Bologna)

### Informazioni

[congresso.dantesco2019@unibo.it](mailto:congresso.dantesco2019@unibo.it)

[rossi@fondazioneflaminia.it](mailto:rossi@fondazioneflaminia.it)

# CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE

INTERNATIONAL DANTE CONFERENCE  
ALMA DANTE 2019

RAVENNA

29 MAGGIO - 1 GIUGNO



# CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE - RAVENNA 29 MAGGIO - 1 GIUGNO 2019

## MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

Biblioteca Classense, Sala Dantesca, via Baccharini 3

Sessione plenaria

Ore 14.00 Apertura del Congresso

Presiede **Alfredo Cottignoli** (Università di Bologna)

Saluti delle autorità:

- Rappresentante dell'Amministrazione comunale
- **Marco Antonio Bazzocchi**, Delegato del Magnifico Rettore alle iniziative culturali
- **Elena Fabbri**, Presidente del Campus di Ravenna
- **Luigi Canetti**, Direttore del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna
- **Lanfranco Gualtieri**, Presidente di Fondazione Flaminia
- **Ivo Laurentini**, Direttore del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali
- **Maurizio Tarantino**, Direttore della Biblioteca Classense
- **Marco Veglia**, Università di Bologna, Comitato scientifico del Congresso Dantesco Internazionale

Tavola rotonda: 15.00-18.00

“Leggere e studiare Dante oggi in Italia e nel mondo”

Presiede **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna, Comitato scientifico del Congresso Dantesco Internazionale)

Intervengono:

- **Dino Cervigni** (University of North Carolina at Chapel Hill)
- **Sabrina Ferrara** (CESR, Université de Tours)
- **Sonia Gentili** (Sapienza Università di Roma, Società Dantesca Italiana)
- **Maria Maślanka Soro** (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie / Università Jagellonica di Cracovia)
- **Federica Pich** (University of Leeds, Leeds Centre for Dante Studies)
- **Ülar Ploom** (Università di Tallinn)
- **Antonio Sorella** (Università “G. D’Annunzio” Pescara-Chieti, Casa di Dante in Abruzzo)
- **Michelangelo Zaccarello** (Università di Pisa)

Ore 18.15-19.15

Conferenza di **Zygmunt G. Barański** (University of Notre Dame)

*La novità della “Vita nova”*

Ore 19.30: Aperitivo a buffet

Ore 21: Concerto di benvenuto

**Ensemble 20.21**

Istituto Superiore di Studi Musicale, 'G. Verdi'-Ravenna

## GIOVEDÌ 30 MAGGIO

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00 – 13.30: Sessioni parallele

Ore 13.30 – 15.00: Pranzo

Ore 15.00-18.00: Sessioni parallele

Ore 18.30-19.30: Sessione plenaria

Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Sala Ragazzini, Largo Firenze

Conferenza di **Olga Sedakova** (Università di Mosca)

*“Ell’e’ quel mare al qual tutto si move”: Il tema del mare e la teodia di Dante nel “Paradiso”*

### Argomenti delle sessioni parallele

1.1 *Le carte di Dante: il poeta cartografo e cosmografo*; 1.2 *Percorsi lirici*; 1.3 *Scienze celesti e poesia*; 1.4 *Cultura scritturale e cultura religiosa in Dante*; 1.5 *Dante nel Cinquecento*; 2.1 *Dante negli immaginari interdisciplinari e d'oltre Atlantico*; 2.2 *Aspetti della fortuna di Dante fra Cinque e Ottocento*; 2.3 *Analisi e letture infernali*; 2.4 *Questioni di gnoseologia legate alla “Commedia” dantesca*; 2.5 *Figure femminili della “Commedia” nel moderno e contemporaneo*; 2.6 *Temi dottrinali, politici ed economici*; 3.1 *Dante fra Mesopotamia, Persia e Caucaso*; 3.2 *Dante nel teatro e nei linguaggi artistici*; 3.3 *Poesia e riflessione metaletteraria nella “Commedia”*; 3.4 *“Quella fervida e passionata, questa temperata e virile”. La formazione intellettuale di Dante tra le fonti della “Vita nova” e l’approdo al “Convivio”*; 3.5 *“Si ruminando e si mirando”. Momenti e suggestioni del dantismo ottocentesco*; 3.6 *Poesia, politica e morale fra “Convivio” e “Commedia”*; 4.1 *Dante tra antichi e moderni/1: i classici*; 4.2 *Dante e la cultura letteraria medievale: tracce, dialoghi, confronti*; 4.3 *Gesti, liturgie e simbolismi nel “Purgatorio”*; 4.4 *Temi e letture infernali*; 4.5 *Riscritture e presenze dantesche nella letteratura fra Tre e Quattrocento*; 5.1 *Dante tra antichi e moderni/2: i moderni*; 5.2 *Presenze bibliche nella “Commedia”*; 5.3 *Poesia, politica e profezia*; 5.4 *Le poetiche dell’esilio*; 5.5 *Traduzioni dantesche*.

## VENERDÌ 31 MAGGIO

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00 13.30: Sessioni parallele

Ore 13.30 – 14.30: Pranzo

Ore 14.30-16.00: Sessione plenaria

Aula Tumidei, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Tavola rotonda “Dante verso il centenario: i progetti, le società, i centri di ricerca”

Presiede **Marco Veglia** (Università di Bologna, Comitato scientifico del Congresso Dantesco Internazionale)

Intervengono:

- **Rino Caputo** (Università di Roma “Tor Vergata”)
- **Marcello Ciccuto** (Università di Pisa, Società Dantesca Italiana)
- **Andrea Mazzucchi** (Università di Napoli “Federico II”, Centro Pio Rajna, Casa di Dante in Roma)
- **Niccolò Mineo** (Università di Catania)
- **Nataschia Tonelli** (Università di Siena)

Ore 16.00-19.00: Sessioni parallele

Ore 19.15-19.45 Visita guidata alla mostra “*La bellezza ch’io vidi*” a cura di **Laura Pasquini**

### Argomenti delle sessioni parallele

6.1 *Rereading Dante’s “Vita Nuova” – Poetics and Rhetoric*; 6.2 *Filologia dantesca fra testo, commento e immagini / 1*; 6.3 *Dante nel Novecento: letture e riscritture / 1*; 6.4 *Aspetti del sapere scientifico in Dante nella ricezione dantesca*; 6.5 *Modelli classici e medievali*; 7.1 *Rereading Dante’s “Vita Nuova” – Modes of Interpretation*; 7.2 *Sulla ricezione trecentesca della “Commedia”*; 7.3 *Dante nel Novecento: letture e riscritture / 2*; 7.4 *Ricezione artistica e figurativa della “Commedia”*; 7.5 *Lingua e lessico danteschi: spunti, ricerche e prospettive*; 7.6 *Aspetti della ricezione della “Commedia” fra Quattro e Cinquecento*; 8.1 *Tavola rotonda: Re-reading Dante’s “Vita nova”: Findings and Next Steps*; 8.2 *Mostri e animali danteschi*; 8.3 *Dante nel Novecento: letture e riscritture / 3*; 8.4 *“Riveder le stelle”? Per una messa a punto dello stemma della “Commedia” (i piani alti, l’archetipo)*; 8.5 *Presenze dantesche nella poesia del Quattrocento*; 8.6 *Letture e percorsi per la “Commedia” 1*; 9.1 *Percorsi musicali*; 9.2 *L’eredità, la ricezione e la fortuna di Dante*; 9.3 *Dante nel Novecento: letture e riscritture / 4*; 9.4 *Dante 2021: Holy and Unholy Violence, Silence, Names, Words*; 9.5 *Dante e la tradizione lirica / 1*; 9.6 *Percorsi e letture nella “Commedia” 2*; 10.1 *Questioni di economia politica dantesca*; 10.2 *Poesia e teologia nella “Commedia”*; 10.3 *Letture e percorsi tematici nella “Commedia”*; 10.4 *Dante tra cultura religiosa e cultura politica*; 10.5 *Dante e la tradizione lirica / 2*.