

Sabato 30 maggio

Biblioteca Classense, Sala Dantesca,
via Baccharini 3

Ore 9.00 Intervento di saluto del Magnifico Rettore dell'Università di Bologna, **Giovanni Molari** e della Presidente dell'Istituzione Biblioteca Classense, **Patrizia Ravagli**

Ore 9.30-11.30 Tavola rotonda: **Boccaccio dantista: eventi, progetti, istituzioni**

Presiede: **Alfredo Cottignoli**

Intervengono:

Francesco Bausi (Università di Firenze - Ente Nazionale Giovanni Boccaccio)

Francesco Ciabattoni (Georgetown University Washington, DC - American Boccaccio Association)

Sabrina Ferrara (Université de Tours)

Philippe Guérin (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

Sebastiana Nobili (Università di Bologna - Società Dantesca Italiana)

Ore 12.00-13.00: **Lezione Magistrale/4 di Kristina Olson** (George Mason University - Washington), *Il tessuto morale della città: abito, memoria genealogica e governo nella Commedia*

Presiede: **Marco Veglia**

Ore 13.30: Pranzo conclusivo a buffet nel chiostro della Classense



Comune di Ravenna



Istituzione
Biblioteca
Classense



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



Comitato scientifico:
**Giuseppe Ledda, Angelo Mangini, Nicolò Maldina,
Sebastiana Nobili, Marco Veglia**

Comitato organizzativo:
Anna Gabriella Chisena, Donatella Tronca

Segreteria amministrativa:
**Federica Fantini, Silvia Burattoni, Cristina Massa
Francesca Rauseo frauseo@fondazioneflaminia.it**

Congresso Dantesco Internazionale

International Dante Conference
Alma Dante - Quinta edizione

Ravenna
27-30 maggio 2026



Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 27-30 maggio 2026

Mercoledì 27 maggio

Palazzo dei Congressi, Largo Firenze

Ore 15.00 Apertura e saluti istituzionali

Presiede: **Sebastiana Nobili**

Intervengono:

Simona Tondelli (Prorettrice Vicaria – Università di Bologna)

Fabio Sbaraglia (Assessore alla Cultura – Comune di Ravenna)

Mirella Falconi (Presidente di Fondazione Flaminia)

Silvia Masi (Direttrice della Biblioteca Classense)

Padre Ivo Laurentini (Direttore del Centro Dantesco dei Frati Francescani – Ravenna)

Luca Cipriani (Presidente del Campus di Ravenna – Università di Bologna)

Anna Chiara Fariselli (Direttrice del Dipartimento di Beni Culturali – Università di Bologna)

Ore 15.30-18.00 Tavola rotonda: **Nuovi commenti danteschi**

Presiede: **Lino Pertile**

Intervengono:

Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Carlota Cattermole (Universidad Complutense de Madrid)

Massimiliano Corrado (Università di Napoli Federico II)

Giorgio Inglese (Sapienza Università di Roma)

Angelo Mangini (Università di Bologna)

Paolo Trovato (Università di Ferrara)

Marco Veglia (Università di Bologna)

Eduard Vilella (Universitat Autònoma Barcelona)

Partecipa **Anita Pietra**

Ore 18.30-19.30: **Lezione magistrale/1**

di **Marcello Ciccuto** (Società Dantesca Italiana – Università di Pisa), *Per i primi passi di Dante verso le stelle: i filosofi del Limbo*

Presiede: **Giuseppe Ledda**

20.00 Aperitivo di benvenuto

Giovedì 28 maggio

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00-13.30: Sessioni parallele

Ore 15.00-18.00: Sessioni parallele

Pausa pranzo in Piazzetta Ariani

Palazzo dei Congressi

Ore 18.30-19.30 - **Lezione magistrale/2**

di **Stefano Carrai** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Segnali del Paradiso nella Vita nova*

Presiede: **Angelo Mangini**

Argomenti delle sessioni parallele

1.1 Tavola Rotonda: Dieci anni dopo «On Dante's Trail»: bilanci e prospettive sulla formazione intellettuale di Dante; **1.2 Filologia e linguistica della «Commedia»;** **1.3 Teologia e cosmologia nella poesia di Dante;** **1.4 Dante nelle “biblioteche” della modernità;** **1.5 Alter-Ego, Doppio e Ombra: L'Esorcismo Narrativo di Dante nella «Commedia»;** **2.1 Tavola Rotonda Nuove direzioni degli studi danteschi. Libri recenti e prospettive critiche / 1;** **2.2 Nuove letture dell'«Inferno»;** **2.3 Momenti ed episodi della ricezione di Dante tra Tre e Cinquecento;** **2.4 Dante nel mondo: aspetti della ricezione internazionale;** **2.5 Dante e la danza;** **3.1 Tavola Rotonda Nuove direzioni degli studi danteschi. Libri recenti e prospettive critiche / 2;** **3.2 Dante fra poesia e teologia;** **3.3 Filosofia, scienza e teologia nella poesia di Dante;** **3.4 Lingua, retorica e stile nella poesia di Dante;** **3.5 Colori, abiti e araldica: visibilità morale e identità nelle opere di Dante;** **4.1 Centre for Dante Studies in Ireland – Ricerche in corso / 1. Medioevo;** **4.2 Affetti, virtù e percezioni nella poesia della «Commedia»;** **4.3 Tradizione religiosa, poesia dantesca e figuratività cristologica;** **4.4 Il ‘quadrilatero teologico’ del Cielo del Sole: Tommaso Francesco Bonaventura Domenico;** **4.5 Cantieri aperti e progetti in corso sul ‘Dante visualizzato’;** **5.1 Centre for Dante Studies in Ireland – Ricerche in corso / 2. Ricezione;** **5.2 Filologia e critica: commenti e manoscritti danteschi;** **5.3 Spectres de Dante. Forme e usi di un fantasma;** **5.4 L'alterità nella forma: metafisica, etica e linguaggi della trasformazione dantesca;** **5.5 Nuove prospettive sul «Paradiso»;** **5.6 Dante nella cultura europea del Novecento**

Venerdì 29 maggio

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00-13.30: Sessioni parallele

Ore 15.00-18.00: Sessioni parallele

Pausa pranzo in Piazzetta Ariani

Palazzo dei Congressi

Ore 18.30-19.30 - **Lezione magistrale/3**

di **Paola Nasti** (Northwestern University – Chicago), *L'orizzonte universale della salvezza. Paradiso e*

Monarchia

Presiede: **Nicolò Maldina**

Argomenti delle sessioni parallele

6.1 Alle origini della teologia in volgare. Nuove ricerche sul «Paradiso»; **6.2 Dante e il mondo classico, fra poesia e politica;** **6.3 Nuove letture del «Paradiso»;** **6.4 Poesie e di scrittori di poesie: Memoriali e dintorni / 1;** **6.5 TraDante: infrastrutture digitali e nuove prospettive di ricerca sulla tradizione della «Commedia»;** **7.1 Fra tradizione e compilazione: forme e strategie dell'esegesi antica dantesca / 1;** **7.2 Dante nella letteratura del Novecento;** **7.3 Aspetti della ricezione creativa di Dante nella cultura moderna e contemporanea;** **7.4 Poesie e di scrittori di poesie: Memoriali e dintorni / 2;** **7.5 Dante e la cultura classica, in parole e immagini;** **7.6 Prospettive filosofiche nell'opera di Dante;** **8.1 Tra lingua e tradizione: commenti, volgarizzamenti e chiose adespote / 2;** **8.2 Politica e diritto nell'opera di Dante;** **8.3 Nuove prospettive sulla «Vita nova»;** **8.4 Forme e percorsi del canone dantesco nell'Italia postunitaria e nel primo Novecento;** **8.5 Tavola rotonda: Essere umano e persona nel «Purgatorio» di Dante: Revisioni e nuove direzioni;** **8.6 Dante nella letteratura europea del Novecento;** **9.1 Dante tra biografia, testo e ricezione: prospettive metodologiche / 1 Biografia dantesca: questioni di metodo;** **9.2 Dante e il mondo classico;** **9.3 Fuori da Dante, oltre la «Commedia»: pratiche ermeneutiche dei lettori trecenteschi;** **9.4 Pellegrinaggio ed esilio tra paesaggi infernali e paradisiaci: il viaggio e la «Commedia»;** **9.5 Dante e le scritture mistiche;** **9.6 Dante oggi fra scienza, arte e didattica;** **10.1 Dante tra biografia, testo e ricezione: prospettive metodologiche / 2. Contesto e ricezione della «Commedia»: dinamiche di interpretazione;** **10.2 Aspetti della ricezione di Dante dal Cinquecento al Seicento e oltre;** **10.3 Percorsi purgatoriali;** **10.4 Rappresentazioni e recitazioni dantesche dal Medioevo a oggi;** **10.5 Poesia e teologia nella «Commedia»**